

HISTRIONOPHOBIE Phobie des Personne qui cherchent à se faire remarquer

*Phobie non officielle, non reconnue, non spécifique,
non classifiée en tant que trouble anxieux défini dans le DSM-5 et la CIM-11*

D'Histrion : Personne qui cherche à se faire remarquer.

Un **histrion** est un acteur de l'Antiquité romaine qui jouait des farces, ou, par extension et de nos jours, un personnage qui se donne en spectacle de manière ridicule et outrancière.

Définition et Origine

- **Antiquité** : Dans la Rome antique, le mot désigne un comédien ou un mime qui interprétait des farces grossières. Le terme vient du latin *histrion* (acteur), lui-même issu de l'étrusque.
- **Sens moderne** : Le mot est aujourd'hui employé de façon péjorative et littéraire. Il qualifie un mauvais comédien (un cabotin), un charlatan ou toute personne qui surjoue et se fait remarquer par des manières théâtrales et ridicules.

Synonymes

- Bouffon
- Pitre
- Cabotin
- Bateleur

Le terme convoque une stratification sémantique complexe qui mérite d'être déployée.

Étymologie et matrice romaine.

Histrion — d'origine étrusque selon Tite-Live (VII, 2), désignant les danseurs importés à Rome en 364 av. J.-C. lors des jeux expiatoires — occupe dans la société romaine une position paradoxale : l'*infamia* frappe juridiquement l'acteur professionnel (exclusion des honneurs civiques, capacité testimoniale restreinte) alors même que le théâtre demeure un dispositif civique central. Cette tension originaire — prestige de la représentation, discrédit du représentant — structure toute la postérité du terme.

Bascule vers la charge péjorative.

Le glissement du sens technique (« comédien de métier ») vers l'acception dépréciative (« cabotin », « bouffon », celui qui simule des affects qu'il n'éprouve pas) s'opère notamment par le relais patristique : Tertullien, dans le *De spectaculis*, condamne l'histrionisme comme dénaturation ontologique, l'acteur masculin jouant des rôles féminins commettant une falsification du *genus* voulu par le créateur. Le christianisme primitif fixe ainsi une équivalence durable entre théâtralité et duplicité morale.

Trajectoire moderne — de Diderot à la clinique.

Le *Paradoxe sur le comédien* reformule la question sans la résoudre : l'excellence histrionique suppose précisément l'absence de sensibilité vécue, une maîtrise froide des signes de la passion — ce qui déplace le soupçon moral vers une problématique de la sincérité comme catégorie inadéquate à l'analyse du jeu. Au XIX^e siècle, la psychiatrie s'empare du terme : Lasègue puis la nosographie post-freudienne construisent le « trouble de la personnalité histrionique » (DSM), d'où l'exagération expressive, la quête de centralité relationnelle et la labilité affective sont pathologisées — glissement notable d'une catégorie esthétique et morale vers une catégorie clinique, non sans reconduire les mêmes présupposés genrés (l'ancienne « hystérie »).

Usage contemporain en théorie politique.

L'emploi du terme pour qualifier certaines figures du pouvoir contemporain (registre polémique chez plusieurs commentateurs) réactive la charge tertullianiste : le politique-histrion serait celui dont la performance excède et disqualifie la fonction représentée, réinstaurant la vieille suspicion entre *persona* et vérité du sujet.